

## Unidad 12.8: Ficción histórica

Español

3 semanas de instrucción

### ETAPA 1 – (Resultados esperados)

<b>Resumen de la Unidad:</b>	En esta unidad, el estudiante utiliza todo su aprendizaje de la literatura, a través de los años, para producir un ensayo de ficción histórica. Demuestra su aprendizaje de los valores al evaluar la conducta ética, los valores y las virtudes humanas. El estudiante utiliza técnicas de persuasión y de investigación para debatir asuntos de un acontecimiento actual y colabora con sus compañeros al asignar y cumplir con roles individuales y mantener una comunicación clara y específica.
<b>Temas Transversales:</b>	Educación cívica y ética, Educación para la paz, Educación ambiental, Identidad cultural, Tecnología y educación
<b>Integración del Currículo:</b>	Estudios sociales, Historia, Ciencias, Tecnología, Bellas artes, Biblioteca

### Preguntas Esenciales (PE) y Comprensión Duradera (CD)

**PE1.** ¿Cómo se expresan los buenos oyentes?

**CD1.** Buenos oyentes usan su conocimiento sobre los valores y las virtudes humanas para expresarse.

**PE2.** ¿Qué aprende un lector sobre los personajes, la vida y de sí mismo en un texto de ficción histórica?

**CD2.** Los lectores aprenden a ver el mundo desde otra perspectiva y eso les ayuda a comprender mejor la historia, los personajes y a sí mismos.

**PE3.** ¿Por qué son importantes el ambiente y el estado de ánimo en la ficción histórica?

**CD3.** El ambiente y el estado de ánimo en la ficción histórica ayudan a establecer un tono real y proveen un contexto que ayuda a comprender por qué la historia se lleva cabo en un lugar específico, cómo esta se desarrolla, cambia y provee un entendimiento de las acciones y motivaciones de los personajes.

**PE4.** ¿Cómo las ideas influyen en las personas y los eventos y cómo los acontecimientos moldean las ideas de las personas?

**CD4.** La interacción entre individuos y grupos y sus acciones impacta la historia, y cómo los acontecimientos se desarrollan y cambian el curso de la historia y de las personas a través del tiempo.

### Objetivos de Transferencia (T) y Adquisición (A)

**T1.** El estudiante usa su aprendizaje sobre la creación de textos, discursos y argumentos válidos para demostrar la comunicación efectiva de ideas y la acción cívica.

*El estudiante adquiere destrezas para...*

- A1.** reconocer que reglas socio-comunicativas, recursos retóricos, vocabulario preciso y el estilo/tono del lenguaje se utilizan en la escritura y en discursos orales para influir a y evocar emociones en otros.
- A2.** redactar y editar/corregir textos utilizando vocabulario refinado y siguiendo las normas de estilo y reglas gramáticas adecuadas para el propósito específico.
- A3.** participar y promover una variedad de discusiones colaborativas con compañeros (en parejas, en grupos, guiadas por el maestro) sobre temas, textos y asuntos relacionados al duodécimo grado, aporta a las ideas de los demás y expresa las propias de manera clara.
- A4.** sintetizar y evaluar puntos de vista o experiencias culturales, ideas y creencias explícitas e implícitas que se reflejan en diversas obras de distintos textos literarios.
- A5.** utilizar diversas fuentes incluyendo recursos gráficos, tecnológicos y cibernéticos para reforzar lo que se ha aprendido y para aumentar la eficacia de presentaciones orales y textos escritos.
- A6.** demostrar la importancia y habilidad de ser un buen oyente para poder aprender conceptos desconocidos; desarrollar ideas nuevas y demostrar respeto por los demás.

## Unidad 12.8: Ficción histórica

Español

3 semanas de instrucción

Estándares de Puerto Rico (PRCS)	
Estándar para la comprensión auditiva y expresión oral	
12.AO.CC.1	Inicia, participa y promueve una variedad de discusiones colaborativas con compañeros (en parejas, en grupos, guiadas por el maestro) sobre temas, textos y asuntos relacionados al duodécimo grado, aporta a las ideas de los demás y expresa las propias clara y persuasivamente.
12.AO.CC.1d	Trabaja con los compañeros para promover discusiones y poner en práctica la toma de decisiones de manera civil y democrática; establece metas claras y fechas límite, y roles individuales, según sea necesario.
12.AO.CC.1f	Responde con consideración a perspectivas diferentes; sintetiza comentarios, declaraciones y evidencia sobre todas las vertientes de un asunto; resuelve las contradicciones cuando es posible; determina qué información o investigación adicional se requiere para profundizar o completar la tarea.
12.AO.CC.4	Analiza, evalúa y valora independientemente asuntos de ética; es responsable por el uso y la producción de textos, tanto escritos como orales (por ejemplo: redes sociales, plagio).
12.AO.CC.4a	Demuestra aprendizaje de los valores al analizar y evaluar la conducta ética, los valores y las virtudes humanas.
12.AO.CC.4b	Expresa juicios de valoración (juzga y valora) y toma decisiones basadas en la selección de alternativas que demuestren respeto hacia las ideas y opiniones divergentes.
12.AO.CC.4c	Sintetiza ideas expresadas en fuentes no originales.
12.AO.PC.7a	Adapta el lenguaje a diversos contextos y demuestra dominio del español formal, según sea apropiado al considerar las figuras de dicción y utiliza lenguaje técnico de acuerdo con el contexto y audiencia.
12.AO.PC.7b	Identifica, reconoce y usa las diferentes funciones del lenguaje.
12.AO.PC.7c	Maneja diversas tipologías de discursos y orales (oratoria, entrevista, adivinanzas, monólogos, entre otros).
Estándar de escritura y producción de textos	
12.E.PE.5a	Aplica estrategias de revisión a textos completos para: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aclarar la intención y el significado.</li> <li>• Fortalecer el impacto previsto del estilo y el tono en el lector.</li> <li>• Reflejar una voz y un estilo de escritura personal.</li> </ul>
12.E.PE.5b	Aplica estrategias de edición a la luz de la gramática y ortografía del español.
12.E.TP.1a	Utiliza estrategias de investigación avanzadas y el análisis para entender mejor los géneros y las técnicas asociadas con la argumentación y la crítica (por ejemplo: discutir y refutar razonamientos; analizar textos guía, comentarios políticos, críticas literarias, mensajes mediáticos, editoriales y textos de importancia histórica y científica).
12.E.TP.2	Escribe textos informativos o explicativos para examinar y transmitir ideas, conceptos e información compleja de manera clara y con exactitud a través de la selección, organización y análisis del contenido.
12.E.TP.2d	Utiliza conectores lógicos para vincular los segmentos principales del texto, crear cohesión y aclarar la relación entre ideas y conceptos complejos.
12.E.TP.2e	Utiliza lenguaje preciso y descriptivo y vocabulario de dominio específico para manejar la complejidad de un tema.

## Unidad 12.8: Ficción histórica

### Español

3 semanas de instrucción

<b>12.E.TP.2f</b>	Mantiene un estilo formal consistente y un tono objetivo, a la vez se atiene a las normas de la gramática y ortografía del español.
<b>Estándar para el dominio del lenguaje</b>	
<b>12.L.V.6</b>	Adquiere y utiliza con precisión palabras y frases de uso académico general o específico de una disciplina con competencia suficiente para escuchar, hablar, leer y escribir a nivel postsecundario y profesional. Demuestra independencia y autonomía en la capacidad de ampliar su conocimiento del vocabulario y reconoce la importancia que tiene para la comprensión o expresión, una palabra o frase.
<b>Estándar de lectura de textos informativos</b>	
<b>12.LI.ALC.11</b>	Al finalizar el duodécimo grado, el estudiante lee y comprende, independiente y proficientemente una amplia variedad de textos informativos de complejidades apropiadas para la preparación postsecundaria y profesional. <i>Al seleccionar los textos, los maestros considerarán cuán apropiado es el tema, así como también la complejidad del mismo (cualitativa y cuantitativa) y los intereses de los lectores.</i>
<b>12.LI.ICI.10</b>	Evalúa y explica la influencia filosófica, política, religiosa, étnica y socio-económica en textos de importancia de diversos periodos históricos y literarios.
<b>12.LI.ICI.7</b>	Integra y evalúa múltiples fuentes de información presentadas en diferentes medios y formatos (por ejemplo: visuales, cuantitativos), así como en palabras, para atender una pregunta o resolver un problema.
<b>Estándar para lectura de textos literarios</b>	
<b>12.LL.ALC.11</b>	Al finalizar el duodécimo grado, el estudiante lee y comprende, independiente y proficientemente una amplia variedad de textos literarios, incluidas novelas, cuentos, ensayos, dramas y poesías de complejidades apropiadas para la preparación postsecundaria y profesional. <i>Al seleccionar los textos, los maestros considerarán cuán apropiado es el tema, así como también la complejidad del mismo (cualitativa y cuantitativa) y los intereses de los lectores.</i>
<b>12.LL.ICD.1b</b>	Identifica detalles relevantes para sostener interpretaciones o puntos de vista relacionados con la temática.
<b>12.LL.ICD.3</b>	Analiza y evalúa cómo las interacciones entre los elementos literarios y el punto de vista influyen en el desarrollo de la trama y subtramas, la complejidad de los personajes (motivaciones, interacciones, arquetipos) o temas universales.
<b>12.LL.TE.6</b>	Sintetiza y evalúa puntos de vista o experiencias culturales, ideas y creencias explícitas e implícitas que se reflejan en diversas obras de distintos movimientos literarios.

## Unidad 12.8: Ficción histórica

### Español

### 3 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)			ETAPA 2 – (Evidencia)		ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)
Alineación de Objetivos de Aprendizaje	Enfoque de Contenido (El estudiante comprende...)	Vocabulario de Contenido	Tareas de desempeño	Otra evidencia	Actividades de aprendizaje
<p><b>PRCS:</b></p> <p>12.AO.CC.1 12.AO.CC.1d 12.AO.CC.1f 12.AO.CC.4 12.AO.CC.4a 12.AO.CC.4b 12.AO.CC.4c 12.AO.PC.7a 12.AO.PC.7b 12.AO.PC.7c 12.E.PE.5a 12.E.PE.5b 12.E.TP.1 12.E.TP.1a 12.E.TP.2 12.E.TP.2d 12.E.TP.2e 12.E.TP.2f 12.LI.ICI.7 12.LL.ALC.11 12.LL.ICD.1b 12.LL.ICD.3</p> <p><b>PE/CD:</b></p> <p>PE1/CD1 PE2/CD2 PE3/CD3</p> <p><b>T/A:</b></p> <p>A1 A2 A3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las personas toman decisiones basadas en la selección de alternativas que demuestran respeto por ideas y opiniones divergentes.</li> <li>Es necesario utilizar adecuadamente los recursos tecnológicos para reforzar ideas en una exposición oral.</li> <li>Utilizar diversos elementos estéticos y retóricos permite alcanzar efectividad en los textos escritos tales como puntos de vista.</li> <li>Debe demostrar dominio de la gramática, la sintaxis y el uso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Acto comunicativo: discurso oral formal e informal, persuasión, argumentos</li> <li>Comunicación oral: dicción, datos, opiniones, emisor, receptor, mensaje, canal, códigos, comunicación verbal y no verbal</li> <li>Ficción histórica, el simbolismo, la exposición, predicción, motivación, el adversario, el/la protagonista, el conflicto, la resolución, presagiar, el tono</li> </ul>	<p><i>Para obtener descripciones completas, favor de ver la sección “Tareas de desempeño” al final de este mapa.</i></p> <p><b>Cambiar la historia</b></p> <p>Escoge un tema o periodo en la historia como la esclavitud, inmigración, u otro acontecimiento relevante a la cultura, política o historia de Puerto Rico o mundial. Escribe un ensayo reflexionando en una de las siguientes ideas: cómo un cambio en el ambiente, lugar, el tiempo, la audiencia, entre otros, impacta el acontecimiento, la reacción de las personas a este y otros. Crea una tirilla de al menos 6 viñetas o recuadros para ilustrar tu punto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Organizadores gráficos</li> <li>Notas de investigación</li> <li>Anotaciones en el diario</li> <li>Discusiones en grupo</li> <li>Evaluación de rúbrica de la representación de personajes y acontecimientos históricos en una narrativa de ficción histórica; uso del diálogo, descripción, detalles sensoriales y otras técnicas</li> </ul>	<p><i>Para obtener ejemplos de lecciones relacionadas a este grupo de actividades, ver la sección “Ejemplos sugeridos para planes de lecciones” al final de este mapa.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cada estudiante escoge, analiza y presenta como repaso los problemas planteados en un texto histórico que haya leído, incluye su propósito y cómo el desarrollo de la trama transforma los personajes. Usa recursos tecnológicos para reforzar ideas.</li> <li>Compara y contrasta una parte de ficción de una historia (tiempo, lugar, personajes) con los acontecimientos reales en la historia. Los estudiantes discuten cómo los autores de ficción utilizan detalles reales en la historia y si estos son precisos o los han cambiado. Utiliza el Internet y otros recursos como referencia).</li> <li>Escribe una narrativa histórica de ficción sobre un evento real o imaginario e incluye aspectos de la historia real en su narrativa. Utiliza detalles relevantes y precisos para representar al personaje, el ambiente, el evento y otros. (Por ejemplo: Incluye el uso del celular en una narrativa sobre la guerra hispanoamericana) Utiliza diálogo, descripciones, detalles sensoriales y otras técnicas para desarrollar una historia lógica y relevante.</li> <li>Cada estudiante seleccionará un cuento histórico para leer y analizar. Escogerá entre los organizadores gráficos utilizados en la clase para presentar el análisis del cuento. Cada parte del análisis se representará en</li> </ul>

Unidad 12.8: Ficción histórica  
 Español  
 3 semanas de instrucción

A5 A6	del español al escribir textos. <ul style="list-style-type: none"> <li>Sobre identificar detalles relevantes para sostener interpretaciones o puntos de vista relacionados con la temática de ficción histórica.</li> <li>Redactar o escribir textos de ficción histórica y analizar textos informativos o explicativos para examinar y transmitir ideas, conceptos e información compleja de manera clara y con exactitud, a través de la selección, organización y análisis del contenido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Redacción de textos: coherencia, organizador de araña, redes, párrafo, resumen, discursos orales, bosquejos formales e informales, Argumento, argumentación, contra-argumento, contra-argumentación, tesis, idea principal, detalles de apoyo, evidencias</li> </ul>			un organizador diferente (título, temas, personajes, el significado histórico, estructura,...). <ul style="list-style-type: none"> <li>Narra en voz alta usando tono, estilo y lenguaje variado, el cuento de ficción histórica que escribió.</li> <li>Se provee a los estudiantes un escenario donde las acciones, creencias, valores o el ambiente de una ficción histórica cambian o se alteran. Los estudiantes consideran cómo estos cambios en la historia (ejemplo: las acciones de los personajes) podrían impactar y cómo los eventos se desarrollan y evolucionan. Los estudiantes escriben un final alternativo que refleje su análisis para la ficción histórica.</li> <li>El estudiante diseña un cuadro, artesanía, tríptico, página Web o cómic para exponer su interpretación de un texto.</li> </ul>
----------	---	---	--	--	---

Unidad 12.8: Ficción histórica
Español
3 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)			ETAPA 2 – (Evidencia)		ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)
Alineación de Objetivos de Aprendizaje	Enfoque de Contenido (El estudiante comprende...)	Vocabulario de Contenido	Tareas de desempeño	Otra evidencia	Actividades de aprendizaje
<p><b>PRCS:</b> 12.AO.CC.1 12.AO.CC.1d 12.AO.CC.1f 12.AO.PC.7a 12.AO.PC.7b 12.AO.PC.7c 12.E.PE.5a 12.E.PE.5b 12.E.TP.2 12.E.TP.2d 12.E.TP.2e 12.E.TP.2f 12.L.V.6 12.LI.ALC.11</p> <p><b>PE/CD:</b> PE1/CD1 PE3/CD3 PE4/CD4</p> <p><b>T/A:</b> A1 A2 A4 A5</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La importancia para la acción cívica de participar en debates con compañeros, escuchar y responder a el punto de visa de otros, expresarse clara y persuasivamente; y colaborar eficientemente con otros compañeros al asignar y cumplir con roles individuales.</li> <li>Cómo responder a diferentes perspectivas con respeto; sintetiza comentarios, y evidencia de tos los lados de un asunto.</li> <li>Es necesario tener dominio de la gramática, la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Redacción de textos: coherencia, organizador de araña, redes, párrafo, resumen, discursos orales, bosquejos formales e informales, Argumento-argumentación, contra-argumento, contra-argumentación, tesis, idea principal, detalles de apoyo, evidencias</li> </ul>	<p><i>Para obtener descripciones completas, favor de ver la sección “Tareas de desempeño” al final de este mapa.</i></p> <p><b>Ensayo de ética</b></p> <p>Los estudiantes escriben un ensayo en el cual analizan y evalúan la conducta ética, virtudes y valores humanos. Este ensayo se basará en la lectura de una obra de ficción histórica o un relato de un evento real (mínimo 300 palabras).</p> <p><b>Portafolio de grado</b></p> <p>La siguiente tarea de desempeño tiene como objetivo que el estudiante recopile todos los trabajos elaborados durante el año escolar en una carpeta para presentar un portafolio de grado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajos de las unidades anteriores</li> <li>Portafolio de trabajos de desempeño</li> <li>Esquemas y mapas semánticos de materia de otras unidades como un resumen de todo el trabajo realizado.</li> </ul>	<p><i>Para obtener ejemplos de lecciones relacionadas a este grupo de actividades, ver la sección “Ejemplos sugeridos para planes de lecciones” al final de este mapa.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes leen o ven una noticia o programa controversial y responden a preguntas sobre asuntos éticos. Se dividen en equipos de acuerdo con la posición y con respecto al asunto, utilizan información adicional para desarrollar un razonamiento y apoyo para su postura y participan en un debate en de este asunto con sus compañeros de clase. Los estudiantes utilizan evidencia de la noticia y otros recursos como apoyo.</li> <li>Los estudiantes exploran el uso de técnicas persuasivas para fortalecer su argumento al evaluar el uso de técnicas del autor (ejemplo: retórica).</li> <li>El estudiante crea un glosario sobre un tema de los tratados en la clase y presenta las relaciones de las palabras.</li> <li>Prepara un juego interactivo de aprendizaje sobre temas y tópicos de unidades 12.1-12.7 al estilo de juegos conocidos, como por ejemplo la mímica.</li> <li>En parejas, los estudiantes completan una guía de estudio para un examen de grado con resúmenes y organizadores gráficos, diagramas, mapas de conceptos, gráficas y otros.</li> </ul>



Unidad 12.8: Ficción histórica  
Español  
3 semanas de instrucción

	<p>sintaxis y el uso del español al escribir textos.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Investigaciones al integrar y evaluar información de una diversidad de fuentes y recursos.</li></ul>				
--	---	--	--	--	--

## Unidad 12.8: Ficción histórica

### Español

3 semanas de instrucción

#### ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)

##### Conexiones a la literatura sugeridas

- *Pensamiento y Comunicación (Antología)* Editorial Plaza Mayor, 2002
  - *Casa tomada* de Julio Cortázar (página 193)
- *En Español 12 (texto)* Editorial Santillana, 2013
  - *Capítulo 1, El boom hispanoamericano* (página 8)
  - *Capítulo 5, Literatura Hispanoamericana actual* (página 132)
- *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes Saavedra
- *En cuerpo de camisa* de Luis R. Sánchez
- *El tramo ancla* de Ana Lydia Vega (colección de ensayos)
- **Libros de redacción:**
  - *Recetas para escribir* de Daniel Cassany y Antonio García del Toro
  - *Manual de Redacción* de José Raúl Feliciano Rivera
- **Asociación de Academias de la Lengua Española**
  - *Nueva Gramática de la lengua española*
- **Academia puertorriqueña de la Lengua Española**
  - *Diccionario Didáctico Avanzado del Español*
- *Diccionario de la Real Academia Española* (última edición)
- *Periódicos locales e internacionales*

##### Recursos adicionales

- Habilidades de comunicación: [http://www.psicologia-online.com/monografias/5/comunicacion\\_eficaz.shtml](http://www.psicologia-online.com/monografias/5/comunicacion_eficaz.shtml)
- Historia literaria de Puerto Rico: [http://www.uhu.es/antonia.dominguez/pricans/historia\\_literaria\\_de\\_puerto\\_rico.htm](http://www.uhu.es/antonia.dominguez/pricans/historia_literaria_de_puerto_rico.htm)
- EDUPR rescata importantes obras literarias puertorriqueñas: <http://noticias.universia.pr/vida-universitaria/noticia/2006/11/16/137974/edupr-rescata-importantes-obras-literarias-puertorriqueñas.html>
- Usar como motivo el escrito de Rui Barbosa: "De tanto ver triunfar las nulidades, de tanto ver prosperar la deshonra, de tanto ver crecer la injusticia, de tanto ver agigantarse los poderes en manos de los malos, el hombre llega a desanimarse de la virtud, a reírse de la honra, a tener vergüenza de ser honesto". Rui Barbosa de Oliveira escritor, jurista y político brasileño.
- Modelo de glosario o formato



## Unidad 12.8: Ficción histórica

### Español

#### 3 semanas de instrucción

### Tareas de desempeño

*Nota: Utilice los documentos: 1) Estrategias de educación diferenciada para estudiantes del Programa de Educación Especial o Rehabilitación Vocacional y 2) Estrategias de educación diferenciada para estudiantes del Programa de Limitaciones Lingüísticas en Español e Inmigrantes (Título III) para adaptar las actividades, tareas de desempeño y otras evidencias para los estudiantes de estos subgrupos.*

#### *Portafolio de grado*

La siguiente tarea de desempeño tiene como objetivo que el estudiante recopile todo los trabajos elaborados durante el año escolar en una carpeta para presentarlos en un portafolio de grado. Se puede describir la tarea de la siguiente manera:

- Cada estudiante supone que se está preparando para asistir a una universidad internacional de rendimiento académico muy alto. Para presentar y ser admitido en la universidad, debe completar un portafolio de grado que refleje el aprendizaje del año escolar. Debe incluir los trabajos realizados, la evaluación de estos trabajos, una cronología de temas de la unidad, mapas de conceptos, mapas semánticos, redes y otros organizadores gráficos. El objetivo es demostrar que puede comunicarse a través de las palabras escritas y los discursos orales; que puede comprender, analizar y evaluar diferentes textos escritos y crear productos propios, de acuerdo con lo aprendido en clase.
- Se evaluará con una rúbrica el contenido del mensaje, la estructura del argumento o la información, organización de ideas, creatividad, presentación y el esfuerzo del estudiante. Se evaluará, además, si el trabajo escrito sigue las normas del idioma español y la gramática.
- El maestro puede crear un “PowerPoint” ilustrativo de proyectos y trabajos realizados por los estudiantes en las pasadas unidades de estudio.

## Unidad 12.8: Ficción histórica

Español

3 semanas de instrucción

### Ejemplos sugeridos para planes de lección

#### *Lección 1: Guía de estudio*

- En grupos pequeños, los estudiantes prepararán una lección de repaso de una de las siete unidades del año escolar. Diseñarán una guía de estudio, formularios y actividades para la clase y presentarlos como si fueran el maestro. Es importante tener solo 7 grupos, de esta forma cada grupo tendrá un día para presentar su lección. Al finalizar todas las presentaciones, la clase evaluará y dará puntuaciones a cada grupo. Además, redactará un párrafo de retroalimentación y crítica para cada uno de los siete grupos. Esta actividad asegura el desarrollo del conocimiento para todos los estudiantes y los prepara para el examen final.

#### *Lección 2: Ficción histórica*

Los estudiantes organizan y planifican una actividad para compartir su narración histórica en una exhibición con fotos, dibujos, ilustraciones, ...

- Logística de la actividad (fecha, hora, lugar, audiencia, permisos y otros documentos necesarios)
- Los animadores y la estructura formal de la actividad (el maestro y la maestra de ceremonia)
- Los organizadores (preparan materiales para promocionar el evento, incluyen correos electrónicos, hojas sueltas, afiches, comunicado a los medios de la prensa y otros).
- La donación o compra de refrescos, bebidas, bocadillos, meriendas, ...
- La presentación teatral, disfraces, escenografía y producción de la obra original
- Presentación y dramatización de personajes literarios históricos
- Decoración y plan de área (donde ubicar mesas, sillas, escenario y otros) de la actividad.
- Puede que algunos de los grupos trabajen juntos (es posible ser miembro de un máximo de dos grupos), pero cada grupo tendrá un líder, un presentador, secretario(a) (toma notas), un buscamateriales y un controlador del tiempo.